

L'approche Gattegno

Baba Livre
Résidence Les Jasmins 3
13 rue du romarin
30900 Nîmes
06 51 01 21 79

babalivre.jimdo.com
babalivre@outlook.fr

 [babalivre](#)

Présentation de l'approche Gattegno

Sommaire

p.2	Caleb Gattegno
p.2	L'approche Gattegno
p.4	Les outils
p.5	Pour aller plus loin
p.5	Contact

Caleb Gattegno

Caleb Gattegno (1911-1988), docteur en mathématiques et philosophie, a effectué des missions sur l'éducation pour l'UNESCO (Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture).

Il a étudié principalement les bébés et les enfants, dans leurs apprentissages « autonomes ».

Ce pédagogue a inventé des outils et développé une approche innovante de l'enseignement des mathématiques, des langues étrangères (le Silent Way - La « méthode silencieuse »), de la lecture (Lecture en couleurs) et de l'apprentissage en général.

Il a parcouru de nombreux pays en donnant des conférences à ce sujet et animé des séminaires.

Il est également fondateur de l'ATM (Association des enseignants (Teatchers) en Mathématique) et co-fondateur de la Cuisenaire Company , qui fabrique et diffuse les « réglettes Cuisenaire » dans 80 pays sur les cinq continents (voir outils p.4).

L'approche Gattegno

Postulat :

- La mémorisation nécessite beaucoup d'énergie mentale. Apprendre des concepts « par cœur » en « consomme » de façon considérable.
- La pratique et les outils pédagogiques de l'approche Gattegno permettent de « réduire la consommation d'énergie » dans les apprentissages.
- Dès la naissance le bébé a des outils et pouvoir mentaux, qui font de lui « un mathématicien, un grammairien, un linguiste ».

Ainsi, le babillage est une exploration phonatoire universelle, et non un sous-langage, dans laquelle le bébé découvre et produit des sons dans l'environnement humain dans lequel il évolue. Si ces langues sont multiples, il est en mesure de les différencier et de les produire. Il en va de même avec le langage signé. Avec le temps il perd de cette capacité, c'est pourquoi il

est judicieux qu'il apprenne d'autres langues dès le plus jeune âge.

L'approche pédagogique de Caleb GATTEGNO traite de la prise de conscience dans les apprentissages.

Qu'est-ce que la prise de conscience ? Qu'est-ce que se rendre compte de quelque chose ?

Prendre conscience de quelque chose n'a rien d'exceptionnel, tout le monde le fait, fréquemment, mais, et cela est paradoxal, on ne s'en rend pas compte, sinon occasionnellement.

Ce paradoxe pourrait susciter en chacun un **besoin de savoir**. Cela a été un objet d'étude chez Caleb GATTEGNO et quelques autres penseurs, en diverses époques et lieux.

N'y aurait-il pas bien des personnes « communes » qui, dans leur vie ordinaire, en tout temps et lieux, ne se soient interrogées, peut-être à partir d'une expérience de « conscience de la conscience » ?

« Qu'est-ce qui s'éduque en nous ? La conscience. » Caleb Gattegno

Comment avons-nous appris à saisir des objets, les manipuler, les « classer », comment avons-nous appris à marcher, parler, puis plus tard à faire de la bicyclette ? Comment les jeunes générations parviennent-elles à utiliser une télécommande, un téléphone,... naturellement ?

La fonction de l'enseignant ne consiste pas à « verser » des données et concepts dans l'esprit « vide » de ses élèves.

S'appuyant sur le **besoin de savoir** de l'apprenant qui est alors motivé, l'enseignant a pour rôle de guide, poser des questions explicites ou implicites, de proposer des défis à relever afin que l'apprenant trouve par lui-même les réponses.

Surviennent alors les signes sonores : « Ah ! », « Hum ! », « Ah oui ! », (« Eurêka » étant une formule historique et culturelle beaucoup moins usitée) ou visuels (le regard qui s'éclaire, un enthousiasme qui agite le corps) qui indiquent que la prise de conscience s'est produite.

L'apprentissage nécessite plusieurs prises de conscience et se fait en 4 étapes :

- Il y a quelque chose à apprendre
- Exploration de ce qu'il y a à apprendre
- L'apprentissage en lui-même qui s'exprime par le « ah ! » lors de son intégration
- Transfert de connaissances

Ainsi, et c'est une difficulté importante de cette approche, le rôle du maître va être d'étudier la matière qu'il est chargé "d'enseigner" en pas progressifs qui permettront de se rendre compte, afin de pouvoir amener ses élèves par des activités appropriées à faire eux-mêmes les prises de consciences qui sont indispensables à cet apprentissage.

Dans cet apprentissage, l'apprenant s'appuie sur la rétention issue de son expérience plutôt que sur la mémorisation. Cette dernière, telle qu'on l'entend habituellement, joue un rôle mineur dans l'apprentissage de la lecture.

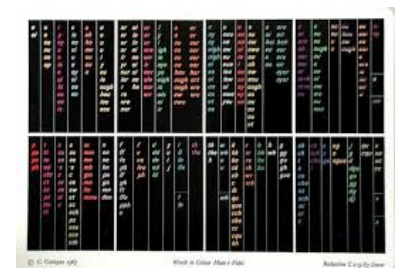
« Ce que je retiens, c'est pour la vie, ce que je mémorise, c'est ce que je peux oublier. »

Les outils



La lecture en couleur : ce sont des tableaux où chaque couleur correspond à un phonème. Ces couleurs permettent à l'élève de prendre conscience de la phonologie des sons qu'il produit et de l'ordre dans lequel il les dit. L'écrit est la transcription de la langue parlée. Il y a donc des conventions dont il faut prendre conscience le plus vite possible pour ne pas se créer de mauvaises structures mentales.

Le Fidel est un autre tableau lié à la lecture en couleur : il met en relief les différentes graphies d'un phonème. Il y a bien plus de sons voyelles en français qu'il y a de lettres dans l'alphabet pour les représenter. Notre langue comporte une vingtaine de sons voyelles. Les sons, voyelles ou consonnes, ont parfois plusieurs dizaines de graphies, composées d'une à plusieurs lettres.

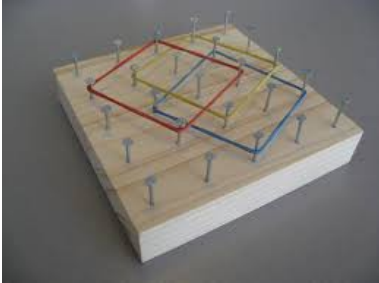


Ces tableaux permettent aussi bien l'apprentissage de la lecture dans sa langue maternelle que l'apprentissage d'une langue étrangère. Ils existent en de nombreuses langues du monde.



Le silent way : L'enseignant ne parle pas puisqu'il ne transmet pas un savoir mais propose des expériences à ses élèves. Cela permet aux élèves d'aller à leur propre rythme et à l'enseignant de les observer afin de leur proposer des travaux et défis les plus appropriés.

La manipulation d'objets permet à chacun de développer sa pensée mathématique en utilisant ses pouvoirs et outils mentaux .



Le géoplan



Les réglettes Cuisenaire : Cet outil utilisé en arithmétique, algèbre, géométrie (voire même en grammaire) permet à l'élève d'approcher d'abord les réglettes, et les nombres qu'elles représentent en observant leur longueur et leur couleur. La mémoire visuelle, la mémoire auditive, et la mémoire kinesthésique interviennent, pour chaque enfant suivant sa meilleure sensibilité. La mise en action de ces trois types de mémoire active ces différentes facultés, accélère le processus d'apprentissage, et compense l'une ou l'autre déficience de perception.

Pour aller plus loin

Caleb GATTEGNO a produit de nombreux ouvrages, en diverses langues, tels que celui-ci : « Ces enfants nos maîtres », Ed. Delachaux-Niestle

Quelques liens pour approfondir

https://fr.wikipedia.org/wiki/Caleb_Gattegno
<https://www.youtube.com/watch?v=Kw94gmzRrOY>

structures qui utilisent et promeuvent cette approche pédagogique :

<https://www.uneeducationpourdemain.org/approche-pedagogique/>
<https://uepd.quizport.com/mod/folder/view.php?id=5703>
<https://www.dcpalyon.fr/>
<http://www.actualis-formation.fr/>

Pour tout complément d'information :
Christian Andrès 06 03 10 31 63
crikou.desbois@gmail.com